

Jongerencentrum
Utopia Eesloo

**HET
JAAR**

73

Inleiding.

Voor U ligt het verslag over het jaar 1973. Hoewel wij aanvankelijk begonnen zijn met een voortzetting en uitbouw van het beleid van 1972 hebben we op het eind van 1973 de koers nogal fundamenteel gewijzigd. Een koerswijziging die het resultaat was van een grondige evaluatie van en bezinning over de voor ons liggende periodes. Deze koerswijziging heeft het schrijven van dit verslag niet vergemakkelijkt. We willen allereerst kort ingaan op de eerste periode "Utopia oude stijl" welke loopt van jan-nov. Daarna willen we een opsomming geven van de door ons zelf geformuleerde kritieken op dit beleid. Het derde gedeelte gaat in op het studieweekend voor het bestuur op 10-11-12 nov. te Roermond en beschrijft een aantal nieuwe uitgangspunten met welke we 21 dec. opnieuw van start zijn gegaan. In het volgende verslagjaar zullen deze uitgangspunten toetsstenen zijn voor een verder functioneren van Utopia. Over de 10 dagen nieuwe stijl in 1973 vallen uiteraard nog weinig konklusies te trekken.

juli, 1974
het bestuur.

1. De periode jan.-nov. 1973

Deze periode was een voortzetting van de koers 1972. Ook nu hadden we ons ten doel gesteld:

- A. het organiseren van aktiviteieten door het vrijwilligers-kader,
- B. het begeleiden en ontwikkelen van dit kader.

ad A. week-end aktiviteiten

Op de week-end avonden hebben we ons uitsluitend beziggehouden met de organisatie van disco-avonden. Op deze avonden was het aantal bezoekers enorm groot.

aktiviteiten op werkdagen.

film: bijna iedere vrijdagavond draaide er een film. De filmkeuzes varieerden van amusementsfilm tot politiekgeengageerde films. Een greep uit de titels: "Daniël", "De rode zon", Jerry Lewis en "De Aktivist".

muziekavonden

Op gezette tijden werden er muziekavonden georganiseerd. Op deze avonden werd aandacht besteed aan een bepaalde groep of artiest. Zo werd er o.a. aandacht besteed aan "Yes, Who, Zappa e.a. middels info-brochures, films en l.p.'s van deze groepen.

andere amusementsaktiviteiten.

Op dit vlak werden verder nog georganiseerd: carnavalsavond, smalfilmfestival, droppings, video-show, mode-show, hypnoseshow, diverse quizen etc.

creatieve aktiviteiten.

mede door gebrek aan voldoende faciliteiten op dit terrein zijn onze aktiviteieten in deze richting beperkt gebleven tot een cursus macramé-knoppen en een filmgroep.

informatieve aktiviteiten

I.s.m. de N.V.S.H. en het C.O.C. werd een project seksualiteit opgezet.

Middels een 6 avonden durend totaal-programma werd ruime aandacht aan de vredesweek besteed. In dit totaalprogramma zat o.a. een forumavond over het generatieconflict, een forumavond over de Nato, een optreden van het G.I.T. 2 met het stuk "Dat regelen wij wel". Een groep van 15 jongeren is op dit stuk onder begeleiding van het G.I.T. 2 dieper ingegaan.

orkestoptredens.

Een 5-tal popconcerten met de groepen: Alquin, Thin Lizzy, C.C.C. inc. LimburgPop en Kayak, werden georganiseerd in het Maaslandcentrum.

Verder trad de bekende Ierse folkartiest Al Steward met de Woodsband op in het eigen centrum.

ad B. Begeleiden en ontwikkelen van het vrijwillig kader.

Zoals reeds in vorige verslagen gesteld, is het steeds als een belangrijk aspect van het werk beschouwd om de medewerkende vrijwilligers optimaal te betrekken bij de voorbereiding en uitvoering van de besluitvorming. Zeker in een zo grote en complexe organisatie als de onze heeft dit meer dan eens geleid tot moeilijkheden. We hebben dan ook min of meer moeten besluiten om samen met de medewerkers een bezinningsweekend te organiseren op 10-11-12 aug. te Bemelen. Hierin stond centraal een informatieoverdracht over de totale gang van zaken. Dit week-end heeft enerzijds geleid tot een grotere betrokkenheid van een aantal medewerkers en anderzijds tot het opstappen van een aantal.

Ook is in deze periode de organisatie-structuur van Utopia diverse malen aangepast moeten worden aan de realiteit van het werk.

11. Kritieken op deze periode (november-december)

Gaandeweg het jaar werd duidelijk dat de disco-avonden en de pure amusementsactiviteiten zo'n centrale rol speelden en zo'n specifiek eigen bestaan gingen leiden, dat we:

- a) niet toekwamen aan andere zaken
- b) een verkeerde beeldvorming naar de bezoekers creëerden.

Het merendeel van het publiek beschouwde UTOPIA als een dancing. Deze verkeerde beeldvorming, in samenhang met een té eenzijdige programmering, leidde ertoe dat een minimale betrokkenheid aan de dag gelegd werd en zorgde aldus voor de nodige spanningen. Dit alles resulteerde in een tijdelijke sluiting begin november en een studieweekend van het bestuur op 16-17 en 18 november te Roermond.

3. Studieweekend Roermond op 16-17 en 18 november.

Centraal in dit weekend heeft gestaan de vraag wat de functie en doelstelling van UTOPIA moet zijn.

Al pratend kwamen we snel tot de conclusie dat UTOPIA in het verleden meer gefunctioneerd heeft als "dancing/jongerencafé" (zoals we reeds eerder in dit overzicht stelden) dan als jongerencentrum met een duidelijke doelstelling en een juiste beeldvorming naar de bezoekers toe.

Er van uitgaande dat een van de belangrijkste functies van UTOPIA "de ontmoeting" moet zijn, van waaruit gerichte programmering naar bewustwording moet plaatsvinden, zijn we gaan kijken hoe dit organisatorisch en programmatisch verwezenlijkt moet worden.

Ter discussie kwam nu te staan:

- de accommodatie
- de gerichte programmering
- rol van de vrijwillige medewerkers in het geheel
- functie van de weekendavonden

accommodatie: -het dancing-image moest veranderen, medio augustus vond hiertoe een eerste aanzet plaats middels het aanbrengen van niveau-verschillende platformen in de grote zaal en het betegelen van de vloer voor het buffet. Nu werd besloten UTOPIA aan een algehele sfeerverandering te onderwerpen, middels het ophangen van affiches, een gezellig zitje bij de bar enz. De Bühne zou in een lees- en televisieruimte omgetoverd worden verder werd de discotafel als zodanig opgeheven, overkapt worden en zou nu gaan fungeren als consumptiebonnenloket en "plaatdraaihok".
-de meerdere functies van UTOPIA moeten ook in ruimtes uitgedrukt worden.

Programmering: hierbij moest hoe langer hoe meer een doelstelling als uitgangspunt gaan fungeren, dus geen activiteit plannen enkel en alleen om iets aan de bezoekers te kunnen presenteren.

Medewerkers: van hen werd verwacht dat ze de nieuwe doelstelling onderschreven en bereid waren hieraan gestalte te geven, deze eisen brachten automatisch een selectie teweeg.

Weekend-avonden: de inrichting zou, zoals reeds vermeld, veranderd moeten worden; hetzelfde gold voor de sfeer. Verder zou op een kleinere groep bezoekers gegokt worden, die ook voor andere activiteiten bereikbaar is--meer informatieve projecten, films enz.

Deze conclusies waren inzet voor een nieuwe start op 21 dec. We zullen deze "theorie" steeds moeten blijven toetsen aan de realiteit van het werk.

Bestuurssamenstelling op 1-1-1973

Hub Meijers, voorzitter
Frans Fredrix, secretaris
Jo Dohmen, penningmeester
Wim Hanssen, bestuurslid
Lou Fredrix, bestuurslid
Jan Aspers, bestuurslid
Theo Vrancken, bestuurslid
Jack Hendriks, bestuurslid

Bestuurssamenstelling op 1-1-1974

Jan Janssen, voorzitter
Wim Hanssen, secretaris
Jo Dohmen, penningmeester
Lou Fredriks, bestuurslid
Jack Hendriks, bestuurslid
Hub Meijers, bestuurslid
Louis Fredrix, bestuurslid

Frans Fredriks (i.v.m. vestiging elders), Jan Aspers
(i.v.m. tijdgebrek) en Theo Vrancken (i.v.m. studieredenen)
zijn in de loop van het verslagjaar afgetreden.